

تصویر۱: ویلیام هنری فاکس تالبوت، طراحی فتوژنیک از گیاه، انگلستان، حدود ۱۸۳۹



تصویر۲:
فرانسیسکو د زورباران (۱۳۶۱) «دستمال» ورونیکا، روایتی غیر انجیلی مبنی بر باقی ماندن رد و نشان صورت مسیح بر دستمالی از آن ورونیکای قدیس، موزه استکهلم (نسخه‌های فیزیکی ادعایی عمدتاً در رم یا مانوپلو نگهداری می‌شوند).



تصویر۳: زانا بیرسکی، فتوگرام از یک خرس سیاه در اندازه یک به یک در جنگل‌های نیویورک، ۲۰۱۹



تصویر۴: گونتر اوکر، اوروبوروس.شماره۶، تراگراف (طراحی با شن‌های واقعی صحرای آفریقا روی کاغذ)، ۲۰۱۸



تصویر۵: ادم فاس، عشق، فتوگرام رنگی سیباکروم، ۱۹۹۲



تصویر۶: کریستین بولتانسکی، بایگانی سوئیسی‌های درگذشته، چیدمانی از محفظه‌های بایگانی فلزی که هنرمند بر روی تک تک آنها چهرهٔ درگذشتگانی را افزوده که آنها را در آگهی‌های تسلیت روزنامه‌های سوئیس یافته است، ۱۹۹۱



تصویر۷: دن وینر، خیابان ایست‌اند، نیویورک، ۱۹۵۰



تصویر۸: دابلیو یوجین اسمیت، مجموعه اپرای متروپولیتن، ۱۹۵۲



تصویر۹: رابرت فرانک، ترولی ـ نیواورلئان، ۱۹۵۵



تصویر ۱۰: فرانک هوروت، یک زوج در ورشو، ۱۹۶۳



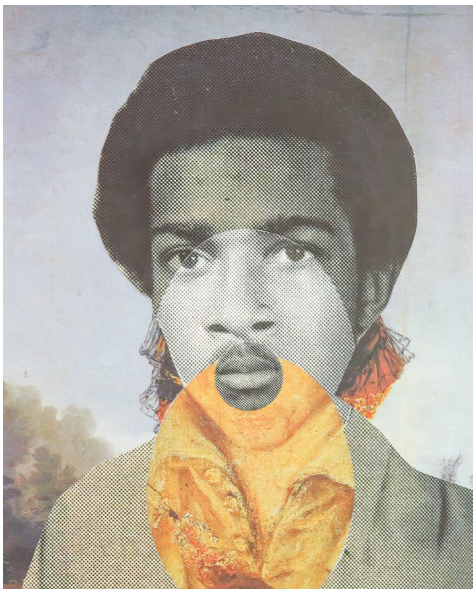
تصویر ۱۱: الکس وب، اوآخاکا ـ مکزیکو سیتی، ۲۰۲۳



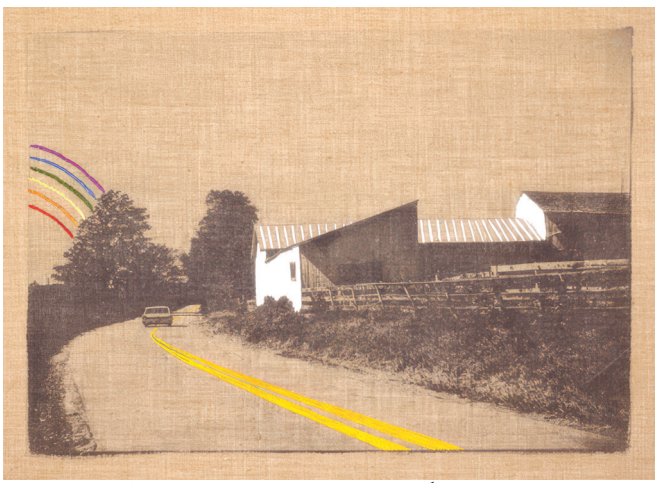
تصویر۱۲: جف وال، پل هوایی، ۲۰۰۱



تصویر۱۳: سیندی شرمن، عکس‌های بدون عنوان فیلم، ۱۹۸۰



تصویر۱۴: گری برنلی، به زبان زندانبانم، فتوکولاژ، ۲۰۲۱



تصویر۱۵: بتی هان، جاده و رنگین کمان، چاپ بیکرمات روی پارچه و گلدوزی، ۱۹۷۱



تصویر۱۶: لورتا لوکس، توپ قرمز شماره۲، فتومونتاژ، ۲۰۰۰



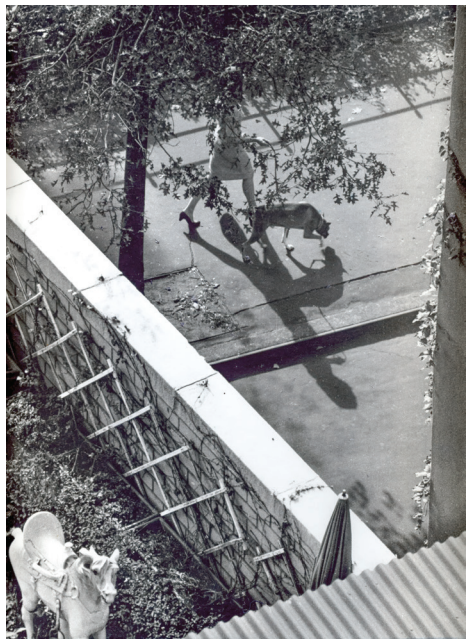
تصویر۱۷: آندریاس گفلر، استادیوم از مجموعه «نظارت‌های فراگیر»، ۲۰۰۲



تصویر۱۸: هیروشی سوگی‌موتو، از مجموعه «دیوراما»، ۱۹۹۴



تصویر۱۹:
هانری کارتیه برسون، پشت ایستگاه سن لازار، پاریس، ۱۹۳۲



تصویر۲۰: آندره کرتژ، اسب سفید، نیویورک، ۱۹۶۲



تصویر۲۱: رابرت فرانک، کارولینای جنوبی، ۱۹۵۵



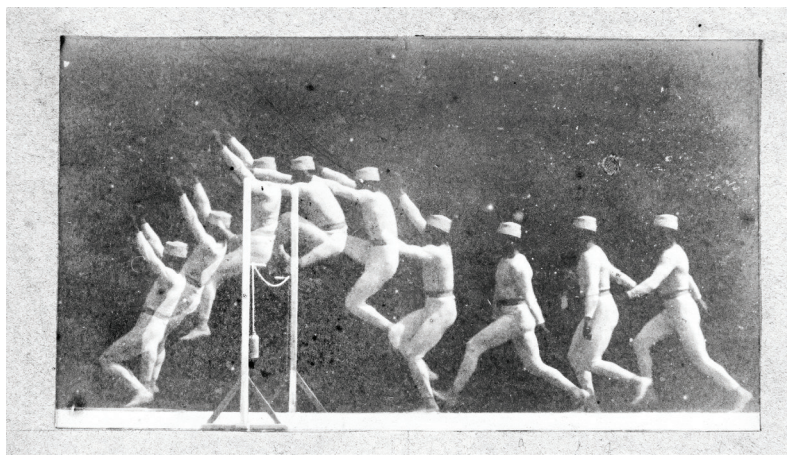
تصویر۲۲: ویلیام اگلستون، ممفیس، ۱۹۷۲



تصویر۲۳: الکس باند، رودخانه کنینگ، پرت-استرالیا، تکنیک ظهور طولانی مدت فیلم بدون تکان دادن داروی ظهور، ۲۰۱۵



تصویر۲۴: جوئل مایروویتز، مرکز تجارت جهانی، ۲۰۰۲



تصویر۲۵: اتین ژول ماری، پرش از روی مانع، ۱۸۹۲



تصویر۲۶: بیل برانت، کوچه پس‌کوچه‌های هالیفاکس، ۱۹۳۷



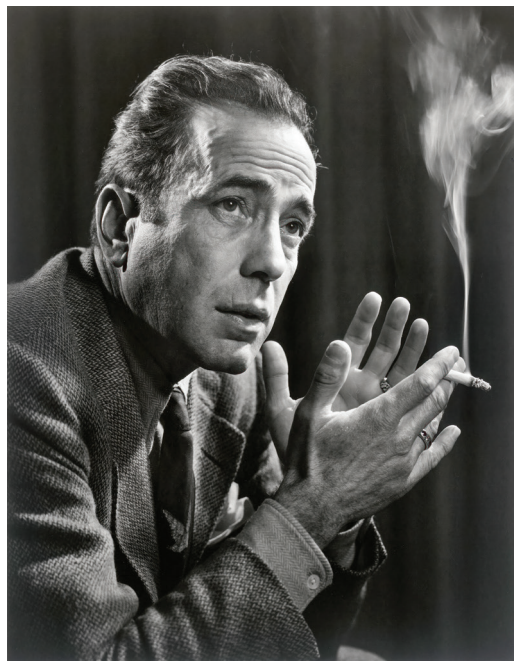
تصویر۲۷: تیم روترت، از مجموعه عکاسی تحلیلی (۱۹۶۸-۱۹۷۴)، آلمان غربی



تصویر۲۸: جان هیلارد، افسردگی ـ حسادت ـ خشونت، ۱۹۷۵



تصویر۲۹: رالف گیبسون، مری الن و دستی در قاب، فرانسه، ۱۹۷۰



تصویر۳۰: یوسف کارش، همفری بوگارت، نیویورک، ۱۹۴۶



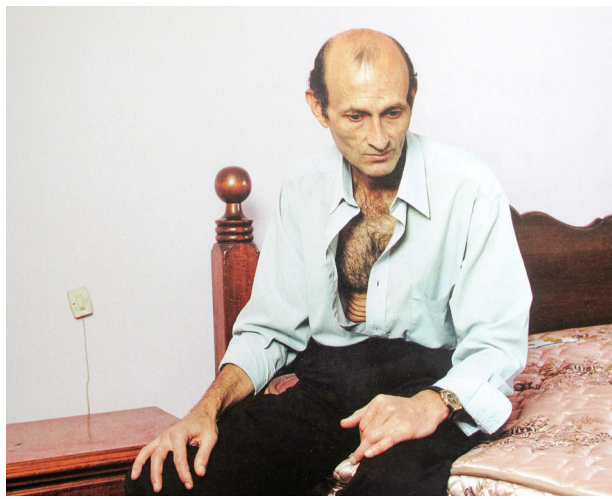
تصویر۳۱: ریچارد اودون، کارل هوئفرت، دلال بلک جک بیکار، رنو، نوادا، ۱۹۸۳



تصویر۳۲: جیمز نکتوی، بازی بزکشی که از جمله میراث چنگیزخان است، افغانستان، ۱۹۹۶



تصویر۳۳: رینه دایکسترا، ماتادور، پرتغال، ۱۹۹۴



تصویر۳۴: گوادالوپ روئیز، از مجموعه واکنش‌های هازاردوس، ۲۰۰۸



تصویر۳۵:
پل گراهام، از مجموعه اروپای جدید،۱۹۸۶-۱۹۹۲



تصویر۳۶:
کلت الیوت، فتوکلاژ، قطعه ۱۳۷۸: صخرهٔ عظیم، ۲۰۲۲



تصویر۳۷: جوزف کودلکا، اسکاتلند، ۱۹۷۷



تصویر ۳۸:
نوع اول سنتوگراف، علی صارمی، سلفپرتره، ۲۰۲۴



تصویر۳۹: نوع دوم سنتوگراف، آنتی کارپینن، گربه، ۲۰۲۴



تصویر۴۰:
نوع سوم سنتوگراف، الکسی یورنف، از مجموعه قهرمان خاموش، ۲۰۲۴



تصویر۴۱:
بوریس الداگسن، الکتریسین از مجموعهٔ «سودومنژیا-خاطرات جعلی»، ۲۰۲۲







تصویر۴۲: علی صارمی، شبیه اما نه شبیه، پاستیشی بر دوقلوهای همسان پیتر زلوسکی و دایان آربوس، ۲۰۲۳



تصویر ۴۳: تصویر مبتنی بر تلسکوپ هابل، ۲۰۲۴



تصویر۴۴: ادوارد برتینسکی، دلتای رودخانه کلورادو، شماره۲، ۲۰۱۱



تصویر۴۵: مهدی مقیم‌نژاد، از پروژه واقع‌نمایی‌ها، فصل سوم: مرز رویش سروها، شماره۴، ۲۰۱۲



تصویر۴۶: ترور پگلن، از پروژه کاردینالز، حوالی لیکاو کریک (بدون تاریخ)، پولاروید ۴ در ۵، قاب شده