

نقش لمبتون در سرنگونی مصدق

استیون داریل در **سرویس جاسوسی انگلیس از درون** به نقش این سرویس در تحولات قرن بیستم خاورمیانه می‌پردازد

یاد

دوستی با محمود، همکاری با شاملو

روایت پرویز مسجدی از فعالیت ادبی‌اش

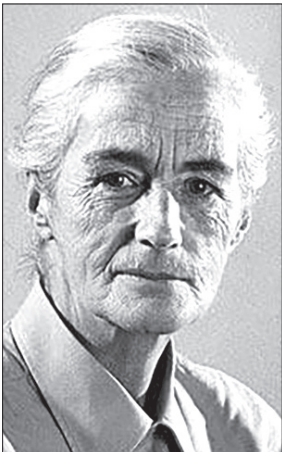


پرویز مسجدی، داستان‌نویسی که ۳۰ بهمن در ۸۶ سالگی درگذشت، چند سال پیش در گفت‌وگویی که مجتبی نریمان، ناشر و مدیر مجله نوپا و فرخنده آفانی، داستان‌نویس بسا او داشته‌اند به نکات مهمی درباره خودش و فضای دهه‌های گذشته پرداخته است.

مسجدی که متولد ۱۳۱۷ در تهران بود درباره مهاجرت‌شان به آبادان می‌گوید: «من تا ششم ابتدایی در تهران مدرسه صابر درس خواندم. سال ۱۳۳۲ همراه خانواده به آبادان رفتم. دیپلم را در آبادان دبیرستان رضا گرفتم. سپس در خرمشهر از مدرسه عالی بازرگانی فارغ‌التحصیل شدم.» در ادامه درباره چگونگی شروع نوشتن می‌گوید: «درست یاد نیست از کی شروع به نوشتن کردم. یاد هست که هنوز به سربازی نرفته بودم. پس باید شانزده، هفده ساله بوده باشم. پیش‌تر شب‌ها با دوستان قرار می‌گذاشتیم و نوشته‌های خود را رد و بدل می‌کردیم. یک کیف سامسویت داشتیم که پر از یادداشت بود. خیال داشتم وقتی بازنشته شدم، از این یادداشت‌ها برای نوشتن استفاده کنم اما همان یادداشت‌های جوانی‌ام را که مضمون فلسفی هم داشت زمانی که در خرمشهر جنگ شروع شد به همراه همه زندگی‌مان جا گذاشتیم. در همان سال‌ها یعنی سال ۱۳۳۹ داستان دیوار را در مجله اطلاعات جوانان چاپ کردم.» او درباره چگونگی ورودش به فضای ادبی هم گفته است: «در سال‌های ۴۷ و ۴۸ جنگ‌های ادبی زیادی منتشر می‌شد. در اهواز جنگ صدا، در اصفهان جنگ چاپار در رشت جنگ بازار و در آبادان هم جنگ هنر و ادبیات جنوب که زیر نظر من بود. در آن سال‌ها، کنار شط خرمشهر ده‌هایی بود که چای و قلیان داشت و گاه شام مختصری مثل نیمرو برای‌مان درست می‌کرد. صاحب یکی از این ده‌ها شبانه‌تی به نیما پوشیچ داشت. بچه‌ها اسم آن‌را گذاشتند «دکه نیما». شب‌ها آن‌جا جمع می‌شدیم و در مورد ادبیات صحبت می‌کردیم. یک کتاب‌فروشی هم در اهواز بود به نام کارون. دوستان جمع می‌شدند آن‌جا و نقد کتاب می‌کردیم اما بعدها فهمیدیم شاگردش ساواکی بود و بچه‌ها را لو داد. در آن جلسه تصادفاً من رفتم اما باقی بچه‌ها را گرفتند از جمله نسیم خاکسار و ناصر مودن و عدنان غریفی که دو سال زندانی کشیدند.»

مسجدی می‌گوید نویسندگان مورد علاقه‌اش بالزاک، دیکنز، آلن پو و کافکا بودند، از نویسندگان ایرانی صادق هدایت، صادق چوبک، بزرگ علوی، محمود دولت‌آبادی و... را دوست داشته و احمد محمود که از دوستان نزدیکش بود که آشنایی آن‌ها در تهران و توسط ناصر مودن اتفاق افتاد. مسجدی درباره تأثیر زندگی در آبادان بر داستان‌هایش گفته اغلب داستان‌هایش از زندگی کارگران الهام گرفته: «به عنوان نمونه داستان کوتاه من به نام «چاووش» از وضعیت ناشی از طرح دکتر اقبال معروف به «سالی دو ماه» که به کارگران لطمه زد الهام گرفته.» او در ادامه درباره تأثیر صنعت نفت بر ظهور نویسندگان صاحب سبک می‌گوید: «صنعت نفت به‌طور مستقیم بر نویسندگان مقیم خوزستان در شهرهای آبادان، ماهشهر، مسجدسلیمان، آغاجری تأثیر مستقیم گذاشته است.» مسجدی درباره داستان‌های جنگ یا جنگ‌نویسی هم می‌گوید: «اولین داستان جنگ عراق و ایران به‌نام «داوطلب» را در سال ۱۳۶۱ من نوشتم که بعد از آن جنگ‌نویسی مُد شد. الان هم رمان «وقتی جنگ شروع شد» در بازار است.» در نهایت درباره دوری‌اش از محافل ادبی گفته: «با محافل ادبی آشنایی نداشتم. چون من در آبادان زندگی می‌کردم و محافل ادبی در تهران فعالیت می‌کردند. من تمام کارهایم را برای شاملو می‌فرستادم، ایشان هم داستان‌هایم را در خوشه به چاپ می‌رساند. یک روز منزل یکی از دوستانم بودم که جناب زهرایی، مدیر انتشارات نیل آن‌جا بودند. یک یادداشت به من دادند و گفتند برو انتشارات نیل کتابت رو بگیر! که بعد متوجه شدم کتاب «بازی هر روز» را چاپ کرده‌اند. با همان لهجه مشهدی گفت: مو کارهای تونه دوست دازم. من در جریان چاپ این کتاب نبودم. زهرایی خودش به فکر افتاده بود و داستان‌ها را جمع‌آوری کرده و نوشته بود چاپ اول مجله خوشه، چاپ دوم انتشارات نیل.»

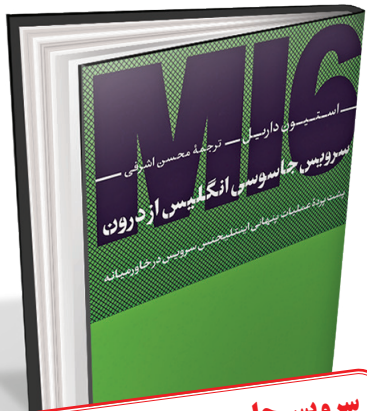
منبع: ایسنا



مارس ۱۹۵۱ (دوم فروردین ۱۳۳۰) در تایمز منتشر شد، جست‌وجو کرد. در این مقاله به مناقشات درونی جامعه ایران که در مناقشه نفت به اوج رسیده بود، توجه شده‌خ بود. طبق نوشته این مقاله جامعه ایرانی طی سال‌هایتمادی در یک وضعیت عدم تعادل قرار داشته است. بی‌ثباتی ایران را می‌توان به رقابت قدرت‌های بزرگ نسبت داد اما اساساً این عدم تعادل ناشی از حماقت، طمع و قضاوت‌های اشتباه طبقات حاکم ایران بوده است.۵ نویسنده در ادامه می‌نویسد مقاله تأیید یک تحلیل عالی از مسائل داخلی پشت مجرای نفت، در وزارت خارجه بریتانیا بازتاب گسترده‌ای داشت و درباره نویسنده مقاله هم می‌نویسد: «نویسنده ناشناس مقاله پروفیسور آن کاترین سونینفرد لمبتون نام داشت، در دانشکده علوم شرق‌شناسی و آفریقا (سواز) زبان فارسی خوانده بود، مدت‌های طولانی را در ایران گذرانده بود و زبان فارسی و ذهنیت مردم آن را بهتر از هر کس دیگری در کشور می‌شناخت.»

در طول کتاب، نویسنده خوانندگان را با چهره‌های کلیدی آن، از مدیران تا عوام‌لش آشنا می‌کند. او طرح‌های زندگی‌نامه‌ای از افراد بانفوذی مانند استوارت منزیس، رئیس ام. آی. سیکیس در طول جنگ جهانی دوم، و جورج بلیک، مأمور بدنام آن ارانه می‌دهد. قابل ذکر است که کتاب شامل طرح‌های شکست خورده ام. آی. سیکیس و جنجال‌ها و رسوایی‌هایی که به بار آورد نیز هست. نویسنده با استفاده از شواهد و مدارک مختلف، نشان می‌دهد که ام. آی. سیکیس نیز مانند هر سازمان جاسوسی دیگر، دچار اشتباهات و شکست‌های بسیاری شده است. داریل با استفاده از اسناد محرمانه، فعالیت‌های جاسوسی ام. آی. سیکیس علیه اتحاد جماهیر شوروی و کشورهای بلوک شرقی را بر ملا می‌کند و به بررسی توطئه‌ها و عملیات‌های مختلف این سازمان در این دوران می‌پردازد. «سرویس جاسوسی انگلیس از درون» اثری است که با نگاهی دقیق و موشکافانه به تاریخ و عملکرد ام. آی. سیکیس، پرده از رازهای بسیاری برمی‌دارد و تصویری واقعی‌تر از این سازمان پیچیده و پرابهام ارائه می‌دهد. این کتاب نه تنها برای علاقه‌مندان به تاریخ جاسوسی و سرویس‌های اطلاعاتی، بلکه برای هر کسی که به درک بهتر از نحوه عملکرد قدرت و سیاست در جهان امروز علاقمند است، ارزشمند و روشنگر خواهد بود.

و در یکی از مهم‌ترین بخش‌های کتاب، نویسنده به عملیات‌های ام. آی. سیکیس در طول جنگ سرد می‌پردازد. نویسنده تلاش‌های این سرویس برای مقابله با جاسوسی و نفوذ شوروی در سراسر جهان را بررسی می‌کند. نویسنده در فصل چهارم با عنوان «ایران رویاهای نابرابر» به نقش این سرویس در تحولات دهه ۱۳۳۰ شمسی / ۱۹۵۰ میلادی ایران می‌پردازد که به اعتقاد مترجم در پرتو این روایت تازه، می‌توان پرونده کودتا بودن ماجرای ۲۸ مرداد را بازخوانی کرد و شاید بتوان آن را برای همیشه بست: کودتا رخ داد، چون ایرانیان بر حفظ اختیار بر منابع نفتی خود اصرار ورزیدند، و بریتانیا هم برای شریک کردن آمریکا در برانداختن دولت ملی به‌ناچار حاضر شد سهم عمده‌ای از نفت ایران را به شرکت‌های آمریکایی بدهد. در این فصل اطلاعات قابل ملاحظه‌ای درباره نقش آن لمبتون و نورمن دریشدر روند حوادث این مقطع وجود دارد. او دربرابر ریشه حوادث منتهی به سقوط دولت مصدق به مقاله‌ای اشاره می‌کند که فروردین ۱۳۳۰ در روزنامه «تایمز» منتشر شد و داریل مدعی است این مقاله را آن لمبتون نوشته و در این مورد می‌نویسد: ریشه کودتای ماه اوت ۱۹۵۳ (۲۸ مرداد ۱۳۳۲) را می‌توان تا حدی در مقاله‌ای ناشناس که در ۲۲



سرویس جاسوسی انگلیس از درون
پشت‌برده عملیات پنهانی اینتلیجنس سرویس در خاورمیانه
استیون داریل / ترجمه محسن اشرفی
نشر تی ۲۸۵ صفحه / ۳۲۰ هزار تومان

شناسه آگهی ۱۸۸۵۱۵۶ نوبت دوم

در خانه تکانی، مراقب آب باشیم

**«ارزیابی کیفی برای مناقصه عمومی»
(فراخوان شماره ۵۸/۱/۴۰۳)**



شرکت آب و فاضلاب استان قزوین

شرکت آب و فاضلاب استان قزوین در نظر دارد به استناد آیین نامه اجرایی بند ج ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات به شماره ۸۴۱۳۶/ت ۳۳۵۶۰ ه مورخ ۱۳۸۵/۰۷/۱۶ ارزیابی کیفی مناقصه گران واجد شرایط را مطابق با مشخصات ذیل جهت مناقصه عمومی دو مرحله ای از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(www.setadiran.ir) براساس اسناد و مدارک بارگذاری شده در سامانه مذکور انجام دهد.

موضوع مناقصه: اجرای کارهای ساختمانی، تهیه، ساخت، حمل، نصب تجهیزات الکترومکانیکال، راه اندازی و بهره‌برداری از تصفیه خانه فاضلاب شهر اقبالیه به روش PC.

مقدار ظرفیت تصفیه خانه: حدود ۱۴۰۰۰ متر مکعب در شبانه روز

مدت اجرای پروژه: ۳۶ ماه شمسی(۲۴ ماه مدت اجرای پروژه و ۱۲ ماه مدت بهره برداری پروژه).

پیمانکار واجد صلاحیت: دارا بودن گواهینامه صلاحیت پیمانکاری حداقل پایه ۳ رشته آب صادره از سازمان برنامه و بودجه کشور .

تاریخ انتشار فراخوان: ساعت ۱۳ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۴

مهلت دریافت اسناد فراخوان: ساعت ۱۹ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۹

مهلت ارسال پاسخ استعلام: تا ساعت ۹ روز دو شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۷

نشانی کارفرما: قزوین، خیابان سعدی شمالی، منبع آب، شرکت آب و فاضلاب استان قزوین.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۲/۰۴

روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب استان قزوین