

شور بانزاکي لکان

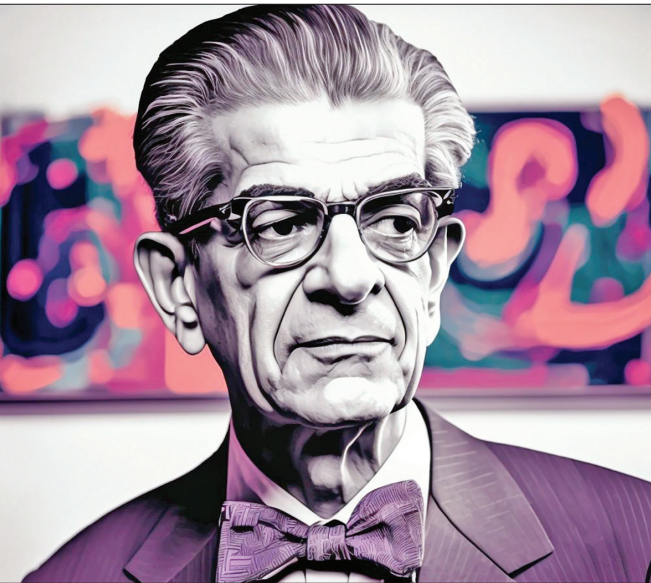
الیزابت رودینسکو در **ژک لکان** به زندگی و نظام فکری
این روان‌کاو فرانسوی می‌پردازد

رُک لَکَن (ژاک لاکان) (۱۳ آوریل ۱۹۰۱ - ۹ سپتامبر ۱۹۸۱) پزشک، فیلسوف و روان‌کاو برجستهٔ فرانسوی بود که به خاطر ایدهٔ «بازگشت به فروید» و رساله‌ای که در آن ناخودآگاه را به صورت یک زبان، ساختاربندی کرده معروف شد. لکان به‌جز فروید از زبان‌شناسی ساختارگرای سوسور و قوم‌شناسی ساختاری استروس نیز تأثیر پذیرفت. لکان با هنرمندان و نویسندگان مشهور وقت می‌گذراند و علاقه‌مندان زیادی در فرهنگ عامه داشت، از این‌رو زندگی او مانند ستارگان سینما یا خوانندگان پاپ باعث مطرح شدن شایعات مختلف و برانگیختن کنج‌کاوی مخاطبان می‌شد. در ایران هم از میانهٔ دههٔ ۷۰ و با رواج موج پست‌مدرنیستی، اندیشه انتقادهای و اقبال به مباحث روان‌کاوی نام لکان هم بر سر زبان‌ها افتاد و از آن زمان تاکنون ترجمه‌ها و تألیفات زیادی در خصوص زندگی لکان و آراء او منتشر شده است.

کتاب (ژاک لکان) الیزابت رودینسکو، یک بیوگرافی جامع برجسته دربارهٔ این روان‌کار فرانسوی و یکی از تأثیرگذارترین نظریه‌پردازان روان‌کاوی قرن بیستم است که نشر این بهتازگی آن را به ترجمهٔ تاناشا محرم‌زاده و ملیکا خوش‌نژاد منتشر کرده است. رودینسکو، مورخ برجستهٔ روان‌کاوی که به دلیل ارتباط نزدیکی با این حوزه و آشنایی با کارهای لکان شناخته می‌شود، نگاهی عمیق و گسترده به زندگی شخصی و حرفه‌ای می‌ارائه می‌دهد. او در این کتاب به بررسی مسیرهای فکری و زندگی حرفه‌ای لکان می‌پردازد. از دوره‌های اولیهٔ زندگی‌اش در پاریس تا پیشرفت‌های نظری او که باعث تحولات بزرگ در روان‌کاوی، فلسفه و مطالعات فرهنگی شد.

رودنیسکو در این بیوگرافی به بررسی مهم‌ترین لحظات زندگی لکان، از جمله شکل‌گیری دیدگاه‌های اساسی او در روان‌کاوی و چالش‌های اجتماعی و فکری‌ای که با آن‌ها مواجه شد، می‌پردازد. از مفاهیم برجسته لکان مانند «مرحلهٔ آینه‌ای»، «نظم‌های خیالی، نمادین و واقعی»، تا تأثیرگذاری گسترده او بر جنبش‌های فکری قرن بیستم، این کتاب به شکلی شفاف به تحلیل آثار و نقش لکان در زمینهٔ روان‌کاوی و فلسفه معاصر می‌پردازد. این کتاب همچنین به جنبه‌های مهم زندگی لکان می‌پردازد؛ از جمله روابط پیچیده او با هم‌کاران، اختلاف‌هایش با انجمن بین‌المللی روان‌کاوی و تلاشش برای ایجاد École freudienne de Paris، مکتبی که بسیاری از پیروان برجستهٔ او را جذب کرد. یکی از مفاهیم اساسی لکان، «مرحلهٔ آینه‌ای» است که لحظه‌ای را

توصیف می‌کند که کودک برای اولین بار تصویر خود را در آینه تشخیص می‌دهد. رودینسکو این لحظه را به عنوان نقطه عطفی در شکل‌گیری «من» یا ایگو معرفی می‌کند که لکان آن را اولین قدم به‌سوی خودآگاهی و ورود به نظم نمادین می‌داند. لکان در یکی از معروف‌ترین اظهاراتش می‌گوید: «ناخودآگاه مانند زبان ساختاریافته است». رودینسکو به بررسی این مفهوم می‌پردازد و نشان می‌دهد چگونه لکان از زبان‌شناسی سوسور و رومن یاکوبسن برای شکل‌دهی به نظریاتش استفاده کرد. لکان معتقد بود ذهنیت انسان به‌طور اساسی توسط ساختارهای زبان شکل می‌گیرد و ناخودآگاه از طریق آن عمل می‌کند. رودینسکو توضیح می‌دهد چگونه این سه‌گانه مهم لکان، بنیان تفکر او را تشکیل می‌دهد. امر خیالی به تصویرها و ادراکات ذهنی مربوط است و امر نمادین به جهان زبان و قانون و واقعی؛ به آن بخشی از تجربه انسانی که نمی‌توان آن را به‌طور کامل درک یا بیان کرد. رودینسکو خواننده را با درکی عمیق‌تر از این مفاهیم پیچیده آشنا می‌کند. میراث لکان همواره محل بحث و جدال بوده است. درحالی‌که او بر جنبش‌های روان‌کاوی، فلسفه و نظریه فرهنگی تأثیری عمیق گذاشته، روش‌های تدریس غیرمرسوم او، نگارش‌های رمزآلود و مدیریت جنجالی مکتبش باعث بروز بحث‌های داغی میان همکاران و پیروانش شد. رودینسکو با دقت این مباحث را تجزیه و تحلیل می‌کند و دیدگاهی متعادل ارائه می‌دهد. او برای تکمیل پروژه خود می‌بایست با بسیاری منایم ضدونقیض دست‌وپنجه نرم کند تا نتیجه تحقیق او هم



شامل آرای لکانی‌های ارتدکس بشود، هم نظریات لکانی‌های میانه‌رو را در بر بگیرد و هم به آرای آنانی که با هر دو گروه سرسختیز دارند مختصر اشاره‌ای کرده باشد. از این رو، با اثری روبه‌رو هستیم که، ضمن پرهیز از هرگونه ایدئال‌سازی خاص تذکرنویسان، از ارائه سیمای قدیمی پالوده از خطا پرهیز می‌کند. کتاب بلافاصله پس از انتشار با طوفان نقدهای مثبت و منفی روبه‌رو شد؛ اما امروز کمتر پژوهش‌گری است که به روانکاوی فرویدی - لکانی علاقه‌مند باشد و در منابع و مآخذ به کتاب «ژک لکان: زندگی و نظام فکری» برخوردی، خود را از توفق آن یا ارجاع به آن بی‌نیاز ببیند. رودنیسکیو در ابتدای پیش‌گفتار نویسنده پروژه لکان را این‌گونه صورت‌بندی می‌کند: «ژک لکان قصد داشت در فرویدیسم میانه‌رو زمانه خود اختلال ایجاد کند، طاعون به‌جانش بیندازد و آن را براندازد، فرویدیسمی که پس از جان بدر بردن از فاشیسم چنان خود را با دموکراسی وفق داد که خشونت خاستگاه‌های خود را کم‌وبیش به دسن فراموشی سپرد. داستان لکان داستان

شور فرانسوی است، شوری یازاکی: داستان جوانی لونی لا میر، دوران اوج هوراس بیانگن و سال خوردگی بالتازار کلاسن.» ناتاشا محرم‌زاده هم در مقدمهٔ مترجم دربارهٔ اقبال ایرانیان به لکان می‌نویسد: «ارجاع مکرر لکان به مفاهیم و مضامین عرفانی در مسیحیت، کنج‌کاو و در آیین‌ها و زبان‌های شرقی، خاصه زبان و هنر چین... اقبال فارسی‌زبانان را که، چه بخوانند و چه نخوانند، ریشه‌هایی عمیق در عرفان اسلامی دارند قابل درک می‌سازد.»

کتاب «ژاک لکان» رودینسکو تصویری جامع و چندوجهی از یکی از پیچیده‌ترین و تأثیرگذارترین متفکران قرن بیستم ارائه می‌دهد. رودینسکو با کاوش دقیق در زندگی شخصی و فکری لکان، به خوانندگان این امکان را می‌دهد که هم از زاویه نظری و هم از منظر انسانی با شخصیت او آشنا شوند.

آگهی مزایده عمومی فروش املاک به شماره ۱۴۰۳/۷۶

- [illegible]

ردیف	پلاک ثبتی	کاربری طبق اسناد موجود	وضعیت تصرف		وضعیت اجاره		وضعیت ملک					قیمت پایه مزایده (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در مزایده (ریال)	شماره مزایده	نشانی
			دارد	ندارد	در اجاره غیر می باشد	در اجاره غیر نمی باشد	نوع ملک (آپارتمان، زمین و...)	عرصه	اعیان	مشاع	مفروز				
۲	***	زمین کشاورزی	*				زمین کشاورزی	۱۵۷۳				۱۵۷۳/۰۰۰/۰۰۰	۱/۵۷۳/۰۰۰/۰۰۰	۲۰۰۳۰۰۱۴۰۰۰۰۵۶	زمین کشاورزی کمریندی جنوبی خرم آباد